

Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное
учреждение социального обслуживания
«Дом – интернат для детей с отклонениями в умственном развитии № 2»

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета № ___

от «27» «08» 2021 года

Дерябина



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБУСО
«Детский Дом-интернат № 2»

И.В. Дерябина / И.В. Дерябина

Приказ № 17 -од от «21» «08» 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для учащихся с ОВЗ
«Музыка и ритмика»**

Возраст учащихся: от 8 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Приказчикова Ирина Викторовна
педагог дополнительного образования

Петергоф

2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыке и ритмике составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N52831);

- Распоряжение Комитета по образованию СПб № 617-Р от 01.03.2017г. «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Локальные нормативные акты СПб ГБУСО « Дом - интернат для детей с отклонениями в умственном развитии № 2», регулирующие образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Данная программа имеет **художественную направленность**, начальный уровень и является адаптированной. Учитывались возрастные, психофизические, индивидуальные особенности и потенциал учащихся Детского Дома-интерната №2.

Актуальность программы определяется её направленностью на создание условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию учащихся, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности.

Отличительные особенности.

В настоящей программе интегрированы такие направления как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение; и адаптированы для детей с ОВЗ. Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Важно, чтобы в процессе занятий по музыке и ритмике, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Поддержание и укрепление физического здоровья – одна из важных задач, решению которой способствуют музыкально – ритмические занятия. У учащихся формируется правильная осанка, совершенствуются движения, их координация. Двигательная активность необходима для оздоровления организма: усиливается обмен веществ, улучшается деятельность нервной и сердечно-сосудистой систем, развивается сила мышц, подвижность суставов, а также умение преодолевать трудности, закалять волю. Доказано, что движение, организованное музыкой, усиливает свои оздоровительные возможности. Обучение гимнастическим и танцевальным упражнениям под музыку, несложным композициям, развитие двигательных способностей учащихся является одним из основных направлений работы на музыкально-танцевальных занятиях, особенно учащихся с ОВЗ и передвигающихся на колясках.

В танцах приобретается практический опыт культуры общения - развитие познавательной активности, коммуникативных способностей и даже формирование умений вербального общения. Ритмика и танцы способствуют приобретению свободы в движениях, развитию координации и быстроты. Они развивают и укрепляют нравственные качества личности. Обучение ритмическим движениям и танцам позволяет учащимся лучше осознать своё тело и управлять им.

С первых занятий учащиеся начинают приобретать необходимые музыкально-двигательные навыки, учиться внимательно слушать музыку во

время движения. Основу танцевальной деятельности составляет ритмика, которая активизирует восприятие учащимися музыки через движение и помогает выявлять их музыкальные способности.

Ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмика способствует овладению навыками пространственной ориентировки, развитию внимания, требует внутренней собранности. Движение в ритме и темпе заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его творческое «я». Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Художественно-музыкальный репертуар, представленный в программе, является примерным. Он является ориентиром для педагога в репертуарном оснащении предмета. При использовании репертуара педагог руководствуется принципом вариативности, позволяющим приблизить образовательный процесс к особенностям каждого учащегося.

Предлагаемое в программе планирование является примерным. Оно нацеливает педагога на творческое конструирование содержания каждого занятия. При планировании важно учитывать характер тематического материала, приобретаемых учащимися знаний, умений и навыков.

Программа жёстко не регламентирует деятельность педагога, представляя ему пространство для творчества. Педагогическое творчество проявляется в выборе и распределении художественного материала, интерпретации той или иной художественной идеи, художественно-драматургическом планировании и осуществлении учебного процесса в целом.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: ритмические упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, материал для музицирования и игр, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Адресат программы: Данная программа предназначена для детей от 8 до 18 лет, с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость).

Цели программы: создание условий для развития творческого потенциала и социальной адаптации учащихся. Формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Задачи.

Образовательные:

- приобщать к танцевальному искусству, расширять знания о различных музыкальных жанрах;
- формировать умение учащихся ориентироваться в пространстве зала, класса, сцены;
- развивать чувство ритма у учащихся, умение передавать ритм в движении, развивать координацию и свободу движения;
- формировать пластику, культуру движения и их выразительность;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- развивать навыки восприятия музыки, практические умения и навыки в процессе музыкально-ритмического движения и слушания музыки.

Воспитательные:

- развивать у учащихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать нравственно-эстетические отношения между учащимися и педагогами;
- создавать атмосферу радостного творчества в сотрудничестве;
- формировать в ходе обучения системы отношения ко всему, что есть в мире: идеям, искусству, добру и злу, любви, природе, человеку, семье, традициям, к самому себе.

Развивающие:

- развивать желание участвовать в музыкальной деятельности: слушать музыку разного характера, разучивать и исполнять знакомые песни, танцевать по одному и в группе;
- развивать психические процессы: восприятие, внимание, память, фантазию, мышление, воображение;
- развивать специфические музыкальные способности, соответствующие основным средствам музыкальной выразительности.

Условия реализации программы.

Обучение по данной программе осуществляется на русском языке в очной форме обучения. К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Набор и формирование в группы осуществляется на добровольной основе, с учетом рекомендаций ППК. Возможен дополнительный набор учащихся в течение года.

Форма обучения: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основной формой учебных занятий являются групповые практические занятия. В процессе обучения используются тематические беседы, просмотр видеоматериалов с выступлениями других танцоров, прослушивание аудиоматериалов, встречи с хореографами и танцорами других образовательных учреждений, участие в праздниках и концертной деятельности.

Занятия состоят из обязательных структурных компонентов: разминка, корректирующая гимнастика, музыкальные игры, репетиционная работа.

Срок реализации программы 1 год.

Форма проведения занятий: Занятия проводятся два раза в неделю с каждой группой учащихся. Общее количество часов в году: 104 учебных часа. Продолжительность одного занятия - 35 минут. Музыкально-ритмическое обучение осуществляется также на индивидуальных занятиях. Отбор учащихся проводится в соответствии с желанием, индивидуальными особенностями детей и заключением ППК учреждения.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Для реализации программы необходимы:

- дидактическое оборудование (мячи, ленты, дождики, шары, обручи, платочки, элементы костюмов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, клавишный синтезатор);
- комплект музыкальных и шумовых инструментов (трещотки, бубны, колокольчики, треугольник, барабан, маракасы, кастаньеты, свистульки, деревянные ложки, румбы, блокфлейта);
- технические средства обучения (музыкальное оборудование для чтения CD и мини-дисков, флеш-носителей, микрофон);
- экранно-звуковые пособия (планшет, ноутбук либо интерактивная доска).
- специальное оборудование (настенные зеркала, шкафы для хранения костюмов и реквизита);

Особенности организации образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется с использованием различных методов и приемов:

- словесный
- наглядный
- практический

При реализации данной программы для обучающихся с отклонениями в умственном развитии ведущим методом является практический.

Планируемые результаты:

В результате обучения, учащиеся будут знать/уметь:

- научатся самостоятельно выполнять основные элементы ритмической разминки;
- самостоятельно выполнять простейшие построения и перестроения;
- выполнять ритмические упражнения под музыку;

- приобретут объем знаний, умений и навыков в выполнении программных танцевальных упражнений;
- обретут способность эмоционально реагировать в движении под музыку различного характера, темпа, ритма;
- сможет возрасти интерес и любовь к классической, народной и современной музыке;
- наработают опыт самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- научатся выполнять методические указания педагога.

Личностные результаты освоения программы

Повысят уровень:

- коммуникативных навыков;
- нравственно-эстетических отношений между учащимися и педагогами.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Музыка и ритмика				
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.		4		Беседа. Первичная диагностика.
2.	Восприятие музыки. Элементы музыкальной грамоты.		12		Опрос, беседа, прослушивание, наблюдение.
3.	Музыкально-ритмические упражнения.			21	Показ, наблюдение.
4.	Музыкальные игры и танцы.			67	Показ, педагогическое наблюдение. Проверка качества действий.
	ИТОГО	104	16	88	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021г.	31.08.2022г.	52	104	2 раза в неделю по 1 учебному часу

Рабочая программа.

Возраст учащихся: от 8 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

Цель программы: развитие двигательной активности учащихся с ОВЗ в процессе восприятия музыки; создание условий для развития творческого потенциала и социальной адаптации учащихся.

Задачи обучения на 2021- 2022 учебный год:

Образовательные:

- расширять знания о различных музыкальных жанрах, приобщать к танцевальному искусству;
- формировать умение учащихся ориентироваться в пространстве зала, класса, сцены;
- развивать чувство ритма у учащихся, умение передавать ритм в движении, развивать координацию и свободу движения;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- формировать нравственно-эстетические отношения между учащимися и педагогами;
- развивать у учащихся творческую активность, коммуникативные способности;
- создавать атмосферу радостного творчества в сотрудничестве;

Развивающие:

- развивать желание участвовать в музыкальной деятельности: слушать музыку разного характера; овладевать элементами танцев, способствующим развитию большего изящества в выполнении движений; исполнять танцевальные композиции по одному и в группе.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 учебному часу с каждой группой учащихся,

104 учебных часа в год.

Программой предусмотрены аудиторные (в кабинете, зале) и внеаудиторные занятия: участие в мероприятиях, проводимых вне учреждения; встречи с хореографами и танцорами других образовательных учреждений.

Основная форма проведения занятий: групповая. Проводятся также подгрупповые и индивидуальные занятия.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

В результате обучения у учащихся:

- будут заложены основы выполнения основных элементов ритмической разминки (по показу);
- будут получены знания и навыки выполнения простейших построений и перестроений (движение по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами; располагаться в рассыпную и собираться в круг или в линию);
- будет освоено выполнение ритмических упражнений под музыку (ритмичная ходьба, хлопки в ладоши, притопы ногами, вращение кистями рук, кружение вокруг себя по одному и в парах, прыжки на двух ногах, владение простейшими навыками игры с мячом, платочком, флажками, ленточками, вертушками);
- будет корректироваться умение эмоционально реагировать в движении под музыку различного характера, темпа, ритма;
- будут выработаны основные умения выполнения программных танцевальных упражнений.

Содержание программы 1 года обучения.

На каждом занятии осуществляется работа по всем разделам программы. Однако, в зависимости от целей и задач конкретного занятия, педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и в конце каждого занятия должны выполняться упражнения на снятие напряжения и расслабление.

1. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях.

Теория. Раздел предусматривает приобретение учащимися знаний правил поведения в кабинете музыки, танцевальном зале: заниматься в сменной обуви, поддерживать чистоту и порядок в раздевалке и классе. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его. При прослушивании музыкальных произведений нельзя разговаривать и отвлекать других, а впечатлениями можно поделиться после прослушивания. Приходить на занятия нужно в удобной для движения одежде; бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами. Учащиеся обязаны соблюдать гигиену, должны ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцами здорового образа жизни.

Изучение техники безопасности на занятиях по музыке и движению: обувь должна хорошо держаться на ноге (для предупреждения травм и падений). Без разрешения педагога нельзя включать аудиоаппаратуру и электроинструменты. Не трогать питающие электропровода и разъёмы соединительных кабелей, не наступать на них. Использовать розетки только по назначению, о неисправности аппаратуры сообщать педагогу. При исполнении движений один за другим (поток) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов. Запрещается во время занятий: употреблять пищу и жевать жевательную резинку, конфеты; отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения. Не брать без разрешения диски, аудио-, видеокассеты и музыкальные инструменты.

2. Восприятие музыки. Элементы музыкальной грамоты.

Раздел включает в себя:

- Получение простейших знаний о жанрах музыки (танец, песня, марш);
- Формирование у учащихся умения определять на слух начала и окончания звучания музыки; различать и опознавать на слух громкой, тихой, негромкой музыки;

- Формирование у учащихся умения различать и опознавать на слух быстрого, медленного, умеренного темпа музыки;
- Получение простейших знаний о ритмических жестах, ритмических рисунках музыки и формирование у учащихся умения воспроизводить простые ритмические рисунки в движении;
- Развитие у учащихся интереса к окружающему их миру звуков, развитие слухового внимания, воспитание потребности слушать музыку различных жанров; различать музыкальные жанры, активировать эмоции.
- Формирование у учащихся умения узнавать и запоминать мелодии, тексты; исполнение песен с педагогом.

3. Музыкально-ритмические упражнения.

Музыкально-ритмические упражнения проводятся обычно в начале занятия, являясь организующим моментом. Они включают ритмичную и спокойную ходьбу, бег, повороты, приседания, кружение, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов. Упражнения служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т.п. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации: шаги и прыжки через обруч, палку, повороты на пальцах, бег между кеглями.

Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т.п. При этом у учащихся вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развивается быстрота реакции. В работе полезно использовать мячи, шары, флажки и тому подобные предметы.

4. Музыкальные игры и танцы.

В этот раздел входят разнообразные игры (и упражнения), включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные учащимися, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Используемая музыка должна быть доступна, ярко ритмична, мелодична. Полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы и песни. Тогда глубже

понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы учащимся, чтобы их можно было при желании подпевать, сопровождая движения в игре.

Вовлечение учащихся в процесс игры ведёт к созданию атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическому раскрепощению.

Музыкальные игры развивают двигательную координацию, чувство ритма, слуховое внимание, позитивное самоощущение, уверенность в себе, способствуют развитию личностных качеств учащихся.

В этот раздел включено получение учащимися простейших знаний о построении и исполнении народных, коммуникативных и современных танцев;

знакомство с музыкой танца, его ритмическим характером и темпом, основными движениями музыкально-танцевальной композиции.

Учащимися самостоятельно, под руководством педагога, осваиваются простые элементы: шаг простой и с высоким подниманием бедра, шаг на полупальцах, дробный шаг. Изучают правильность выполнения кружения в парах, приставного шага вправо и влево, шаг галопа – прямой и боковой.

Осваиваются фигуры танца путём протанцовывания движений под различные темпы музыки. Развиваются способности учащихся самостоятельно выполнять движения, повторяя их за педагогом, развивая тем самым зрительное восприятие. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, учащиеся приобретают умение различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, своевременно начинать и заканчивать движение.

Все народные и коммуникативные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения учащихся между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них учащимся прививается внимательное отношение к партнеру, умение находить с ним общий ритм движения, терпеливо обращаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Календарно – тематический план.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов	Содержание
1.	02.09 – 3, 1, 2гр. 03.09 – 1.2,3 гр..	Диагностика.	2	Проверка музыкальных, двигательных умений, навыков учащихся.

2.	06.09 – 1гр.,2гр. 09.09 -3 группа	Инструктаж по технике безопасности.	1	Цель и задачи учебного года. Инструктаж по технике безопасности.
3.	07.09 – 1гр, 2гр. 10.09 – 3гр.	Правила поведения на занятиях.	1	Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Атрибуты занятий. Форма одежды.
4.	13.09 – 1гр, 2гр. 16..09 – 3гр.	Знакомство с элементами танцевальной разминки.	1	Объяснение, показ, обучение правильной постановки корпуса, ног и рук. Выполнение упражнений для рук, кистей, пальцев.
5.	14.09 – 1гр, 2гр. 17.09 – 3гр.	Жанры музыкальных произведений Марш. Песня-марш.	1	Беседа о жанрах музыки. Слушание детских музыкальных произведений в жанре «марш» и «песня-марш» в исполнении оркестра и фортепиано.
6.	20.09 – 1гр, 2гр. 23.09 – 3гр.	Музыкально-ритмические движения. «Мы шагаем».	1	Обучение правильной постановки корпуса, ног. Выполнение движений: ходьба простым шагом в разном темпе и характере. Марш с высоким подниманием колена.
7.	21.09 – 1гр, 2гр. 24.09 – 3гр.	Основные движения под музыку. Виды бега.	1	Знакомство с различными видами бега. Разминка. Выполнение упражнений на развитие данных. Бег со сменой направления. Игра «Бабочки».
8.	27.09 – 1гр, 2гр. 30.09 – 3гр.	Жанры музыкальных произведений. Песня. Танец.	1	Беседа о жанрах музыки. Прослушивание музыкальных произведений (вальс, пляска, хоровод, песня) в исполнении оркестра и фортепиано.

9.	28.09 – 1гр, 2гр. 01.10 – 3гр.	Элементы танцевальных движений: притопы.	1	Знакомство с элементами танцевальных движений: притопы (удар одной ногой в пол, поочерёдные удары правой и левой ногой). Танцевальная разминка.
10.	04.10 – 1гр, 2гр. 05.10 1гр, 2гр. 07.10 – 3гр. 08.10 – 3гр.	Музыкально-ритмические движения. Бег, ходьба, прыжки. Разминка.	2	Упражнения на формирование умения начинать движение после вступления и заканчивать движение с окончанием музыкального фрагмента.
11.	11.10 – 1гр, 2гр. 14.10 – 3гр,	Ритмический рисунок.	1	Объяснение понятия «ритмический рисунок», показ. Выполнение ритмических жестов и ритмического рисунка в движении. «Разноцветная игра». «Три хлопка над головой».
12.	12.10 – 1гр, 2гр. 15.10 – 3гр.	Формы музыкальных произведений	1	Знакомство с частями музыкальных произведений (песни): вступление, запев, припев. Двухчастная форма муз. произведения. Слушание детских песен.
13.	18.10 – 1гр, 2гр. 21.10 – 3гр.	Музыкально-ритмические движения. «Водим, водим хоровод».	1	Обучение правильному заведению круга из линии. Определение двухчастной формы музыки в движении (смена плавного хороводного шага на притопы). «Медленный хоровод».
14.	19.10 – 1гр, 2гр.	Темп и ритмический	1	Ознакомление уч-ся с

	22.10 – 3гр.	рисунок.		понятиями темп и ритм, ритмический рисунок. Выполнение (по показу) ритмических миниатюр – хлопки в ладоши. Муз. игра «Ну-ка, повторяйте!».
15.	25.10 – 1гр, 2гр. 28.10 – 3гр,	Музыкальные игры на координацию движений.	1	Развитие двигательной координации, позитивного самоощущения. Игра «Паровозик», «Собираем урожай».
16.	26.10 – 1гр, 2гр. 01.11 – 1гр, 2гр, 02.11 – 1гр, 2гр, 29.10 – 3гр. 04.11 -3гр, 05.11 – 3гр.	Танец с предметами (воздушные шарики).	3	Разучивание танцевальных движений с мячом в руках. Элементы танца «Радуга желаний». Поскоки, шаг с приседанием, боковой галоп.
17.	08.11 – 1гр, 2гр. 09.11 – 1гр, 2гр. 11.11 – 3гр, 12.11 – 3гр,	Музыка Осени	2	Слушание в аудиозаписи и исполнении педагога песен и пьес об осени. «Листопад» - муз. Попатенко. «Осень разноцветная». ... «Октябрь» - П. Чайковский (ф-но, оркестр, гитара). «Листопад» - исп. Оркестр. «Осень» - ноктюрн, Ф. Шопен.
18.	15.11 – 1гр, 2гр, 16.11 – 1гр, 2гр. 81.11 – 3гр, 19.11 – 3гр,	Танцевальная композиция.	2	Разучивание движений танца, последовательности движений в композиции. «Улетай, туча!». «Танец с игрушками».
19.	22.11 – 1гр, 2гр. 25.11 – 3гр.	Ритмический танец	1	Разучивание движений ритмической композиции (по типу флешмоба).

				«Апельсин». Перестроения, движения линейкой вперёд и назад, шаг приставной.
20.	23.11 – 1гр, 2гр. 29.11 – 1гр, 2гр. 26.11 – 3гр. 02.12 – 3гр.	Перестроения в пространстве зала.	2	Выполнение движения «Цепочкой», «Змейкой». Перестроение из круга в две линии.«Тропинка-торопинка». «Апельсин».
21.	30.11 – 1гр, 2гр. 06.12 – 1гр, 2гр. 03.12 – 3гр. 09.12 – 3гр,	Танец с предметами (зонтики).	2	Закрепление навыка одновременного начала и окончания движения в соответствии со звучанием музыки. «Улетай, туча!», Пляска с бубном.
22.	07.12 – 1гр, 2гр. 10.12 – 3гр.	« Заведём мы хоровод». Хороводный шаг, дробный шаг.	1	Выполнение знакомых танцевальных движений в кругу (пружинка с поворотом, кружение, движение в центр круга и обратно). Хороводная игра «Рукавичка». «Ледяные ладошки»
23.	13.12 – 1гр, 2гр. 14.12 – 1гр, 2гр. 16.12 – 3гр, 17.12 – 3гр,	Хор рук. Музыкальная композиция с бубенчиками.	2	Разучивание движений в свойственной манере «персонажа» - снежинки и льдинки (бубенчики, снежинки).
24.	20.12 – 1гр, 2гр. 21.12 – 1гр, 2гр. 23.12 – 3гр, 24.12 – 3гр.	«Снова к нам пришла Зима» (музыка, песни и игры зимней тематики).	2	Слушание музыкальных песен и пьес. Увертюра к мюзиклу и песня «Потому что зима – это здорово!». «Зимнее утро» - Детский альбом. П.И.Чайковский, «Почему медведь зимой спит», Игра «Рукавичка», Игра «Снегоход».
25.	27.12 – 1гр, 2гр.	«Скоро, скоро Новый	1	Исполнение разученных

	30.12 – 3гр,	год!» - Участие в музыкальном развлечении, посвященном встрече Нового года.		танцевальных композиций, хороводов, игр.
26.	28.12 – 1гр, 2гр 31.12 – 3гр, 03.01 – 1гр, 2гр 06.01 - 3гр,	Основные виды движений. Хлопки, кружение.	2	Исполнение различных видов хлопков: Хлопки в ладоши у груди, над головой, справа и слева, хлопки скользящие. Кружение в парах. «Плясовая», «Ледяные ладошки».
27.	04.01 – 1гр, 2гр. 07.01 – 3гр.	Музыкально-ритмические упражнения с предметами.	1	Выполнение упражнений на выработку красивой осанки. Точное начало и окончание движения по звучанию музыки.
28.	10.01 – 1гр, 2гр. 13.01 – 3гр,	Музыкально-ритмические упражнения в кругу.	1	Работа над осанкой. Упражнения на формирование выразительного хороводного шага(с носка), умения двигаться в центр круга и из круга(спиной).
29.	11.01 – 1гр, 2гр. 14.01 – 3гр,	Музыкально-пространственные упражнения.	1	Упражнения на сохранение дистанции во всех видах построений с использованием атрибутов (веточки с искусственными веточками, ленточки).
30.	17.01 – 1гр, 2гр. 20.01 – 3гр,	Музыкальные игры.	1	Ознакомление уч-ся с игровым пространством. Точное выполнение правил игры. «Снегоход»,

				«У медведя во бору», «Музыкальные змейки».
31.	18.01 – 1гр, 2гр. 21.01 – 3гр.	Музыка зимы.	1	Слушание музыкальных песен и пьес. П. Чайковский – «Времена года. Январь. У камелька», Георгий Свиридов – «Метель»-вальс. А. Пинегин Зимняя сказка». «Снежная песенка».
32.	24.01 – 1гр, 2гр. 27.01 – 3гр,	Музыкально-ритмический рисунок.	1	Закрепление понятий: ритм, темп, ритм-ий рисунок. Прослушивание музыкальных фрагментов различного звучания, темпа. Выполнение ритмичных хлопков, выстукивания.
33.	25.01 – 1гр, 2гр. 28.01 – 3гр,	Ритмический рисунок мелодии в движении.	1	Отражение хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. Составление простых ритмических рисунков.
34.	31.01 – 1гр, 2гр. 03.0 – 3гр,	Музыкальные игры. Варианты с игрушкой и водящим.	1	Обучение точному выполнению правил игры, развитие слухового внимания, координации движений. «У медведя во бору» «Весёлые игрушки», «Звонкий бубен».
35.	01.02 – 1гр, 2гр. 04.02 – 3гр.	Восприятие музыки. Слушание фрагментов классической музыки.	1	Развитие слухового внимания и восприятия музыки различных жанров. Активизация эмоций. Шостакович-

				«Вальс-шутка», Па-де-де из балета «Дон Кихот» - Вариация Китри.
36.	07.02 – 1гр, 2р. 10.02 – 3гр.	Игры с музыкальными инструментами.	1	Закрепление понятий о динамике звука, ритмическом рисунке. «Тише-громче в бубен бей», «Отгадай, на чём играю?», «Ну-ка, повторяйте».
37.	08.02 – 1гр, 2гр. 11.02 – 3гр,	Жанры музыкальных произведений Песня.	1	Слушание песен различного характера (колыбельная, маршевая, хороводная).
38.	14.02 – 1гр,2гр. 17.02 – 3гр,	Ориентирование в пространстве во время движения.	1	Ориентация в пространстве: бег и ходьба друг за другом, меняя направление. «Из обручей дорожка», «Донесение». Муз.разминка.
39.	15.02 - 1гр, 2гр. 18.02 – 3гр.,	Хор рук. Музыкальная композиция с цветочками и бабочками.	1	Выполнение движений в манере, свойственной «персонажу» - качание цветочка на ветру, порхание бабочки и т.д.
40.	21.02 – 1гр, 2гр. 24.02 – 3гр,	Музыкальные игры.	1	Определение на слух частей музыки. Своевременное изменение движений в соответствии с частями музыки и текста песни. Игра-танец сидя «Передай другу».
41.	22.02- 1гр, 2гр. 25.02 – 3гр.	Музыкально- пространственные упражнения.	1	Выполнение поскоков на месте и в движении. Построение в пары. Кружение в парах. Коммуникационные игры

				«Ку-ку!», «У меня, у тебя...». Игра «Донесение», «Солдатики».
42.	28.02 – 1гр, 2гр. 03.03 – 3гр,	Музыкально-ритмические упражнения с предметами. Муз.разминка.	1	Выполнение ритмических упражнений под музыку с платочком, с цветочками.
43.	01.03 – 1гр, 2гр. 04.03 – 3гр, 07.03 – 1гр, 2гр. 10.03 – 3гр.	Танец. Композиционный рисунок танца. Муз.разминка.	2	Ознакомление уч-ся с танцевальным рисунком. Разучивание движений композиции. «Мы весну встречаем».
44.	08.03 – 1гр, 2гр. 11.03 – 3гр,	Музыка Весны.	1	Слушание в аудиозаписи песен и пьес весенней тематики.
45.	14.03 – 1гр, 2гр. 17.03 – 3гр,	Основные движения под музыку. Бег и поскоки по кругу, кружение и перестроение в линию. Муз.разминка.	1	Закрепление движения – поскоки. Продолжение изучения уч-ся с танцевального рисунка. «Мы весну встречаем». «Вальс с цветами».
46.	15.03 – 1гр, 2гр. 18.03 – 3гр.	Составление ритмических рисунков в движении с предметами (погремушки и бубны).	1	Выполнение танцевальных движений под музыку в соответствии с текстом сопровождающей игру песни. «Ну-ка, повторяйте!», «Игра с погремушкой».
47.	21.03 – 1гр. 2гр. 24.03 – 3гр,	Жанры музыкальных произведений. Вальс.	1	Беседа о характере музыки, средствах выразительности. Отличия и характерные особенности. Слушание: вальс «Над волнами», Вальс из балета

				«Щелкунчик».
48.	22.03 – 1гр, 2гр. 25.03 -3гр,	Музыкальные игры. «Музыкальная карусель».	1	Закрепление умения двигаться по кругу в разных направлениях, соблюдая дистанцию. Использование предметов в игре (бубенчики).
49.	28.03 – 1гр, 2гр. 31.03 – 3гр,	Современный танец с предметами.	1	Закрепление и исполнение выученных композиций: «Танец с игрушками», «Вальс с цветами».
50.	29.03 – 1гр, 2гр. 01.04 – 3гр,	Танцевальная композиция с флажками и султанчиками.	1	Знакомство с новой композицией, разучивание движений «Мы дети твои, Россия!».
51.	04.04 – 1гр, 2гр. 07.04 – 3гр,	Упражнения с атрибутами (султанчики).	1	. Упражнения на закрепление умения двигаться чётким шагом друг за другом, перестраиваться из круга в колонну, линию.
52.	05.04 – 1гр, 2гр. 08.04 – 3гр, 11.04 – 1гр, 2гр. 14.04 – 3гр,	Ритмические жесты. Ритмический рисунок в движении.	2	Продолжение разучивания движений композиции «Мы дети твои, Россия!».
53.	12.04 – 1гр, 2гр. 15.04 – 3гр. 18.04 – 1гр, 2гр. 21.04 – 3гр.	Хор рук. Музыкальная композиция «Бабочка и цветок».	2	Упражнения на формирование навыков выразительного движения в передаче игрового образа.
54.	19.04 – 1гр, 2гр. 22.04 -3гр. 25.04 – 1гр, 2гр. 28.04 – 3гр.	Песни весенней поры.	2	Слушание в аудиозаписи песен и пьесвесенней тематики. Беседа о содержании, характере музыки.

				«Утро в весеннем лесу», «Весенняя капель», «Капельки», «Весенняя полечка», «Времена года», «Весенняя ламбада».
55.	26.04 – 1гр, 2гр. 29.04 – 3гр.	Игровое пространство. Музыкальные игры.	1	Ознакомление уч-ся с условиями музыкальной игры, игровым пространством. «Ёжик» «Солнышко и дождик».
56.	02.05 – 1гр, 2гр. 05.05 – 3гр. 03.05 – 1гр, 2гр. 06.05 – 3гр.	Танец. Танцевальная композиция.	2	Составление танцевальной композиции на основе изученных танцевальных элементов. Самостоятельное исполнение выученных композиций. «Песенка-Неунывайка», «Весенняя полечка», «Мы дети твои, Россия!»
57.	09.05 – 1гр, 2гр. 12.05 – 3гр, 10.05 – 1гр, 2гр. 13.05 – 3гр.	Ориентирование на сценической площадке.	2	Совершенствование исполнения музыкальных и танцевальных композиций, ориентирование по точкам зала. «Радуга желаний», «Если весело живётся». «У меня, у тебя», игра-танец «Ку-ку», «Песенка-неунывайка»
58.	16.05 – 1гр, 2гр. 19.05 – 3гр, 17.05 – 1гр, 2гр. 20.05 – 3гр	Танцы с атрибутами.	2	Муз.разминка. Выполнение изученных движений с вертушками, мячами, шарами. Одновременное начало и

				окончание исполнения. Добиваться ритмичного, чёткого выполнения. «Танец с зонтиками» «Танец с игрушками», «Радуга желаний».
59.	23.05 – 1гр,2гр. 26.05 – 3гр. 24.05 – 1гр, 2гр. 27.05 3гр.	Движение в парах. Поскоки, кружение, приставной шаг.	2	Работа над сохранением правильной дистанции при выполнении танцевальных движений в композиции. «Поплясать становись».
60.	30.05 – 1гр, 2гр. 02.06 – 3гр, 31.05 - 1гр, 2гр. 03.06. – 3гр.	Парная пляска.	2	Обучение кружению в парах «лодочкой», оставаясь в движении на своей точке в танцевальном пространстве, освоение приставного шага в паре. Разучивание движений танца «Озорная полечка».
61.		«Здравствуй, Лето!»	1	Слушание в аудиозаписи песен и пьес летней тематики. Беседа о содержании, характере, настроении музыки.
62.		Основные виды движений в танцевальном этюде.	1	Музыкальная разминка. Выполнение ритмических движений: притопов, качание рук, перестроений, соединение их в единый танцевальный этюд.
63.		Музыкально- пространственные упражнения и игры.	2	Выполнение движений в игре в соответствии с текстом песни, умение находить свой «домик»,

				передвигаться в пространстве зала не сталкиваясь с другими участниками, следовать правилам игры. Игры «Тук-тук», «Мышеловка», «Ку-ку».
64.		Средства музыкальной выразительности.	1	Контрастная музыка (быстрая, медленная, весёлая, грустная). Прослушивание музыкальных композиций различного характера.
65.		Танцевально-игровое творчество. Игры в кругу. Хоровод.	2	Движение друг за другом, сохраняя ровный круг. Выполнение движений в соответствии с текстом песни. «Мы на луг ходили». «По малину в сад пойдём». «Разноцветная игра».
66.		Нам лето песни звонкие поёт.	1	Слушание песен различного характера летней тематики. Беседа о содержании. Настроении. Характере музыкальных произведений
67.		Хороводы, танцы в кругу	2	Разучивание танца «Барбарики». Упражнения на формирование умения выразительно передавать акцент в музыке ритмичными хлопками, притопыванием, кружением и др. движениями. «Весёлая зарядка».

68.		Танцы с предметами (вертушки, шары).	1	Продолжение формирования и закрепление двигательных навыков учащихся, необходимых для исполнения танцевальных композиций.
69.		Перестроения в музыкально-ритмических упражнениях.	1	Закрепление умения находить своё место в строю после перемещений по залу, перестроение из колонны в круг, в шеренгу, ходьба и бег «змейкой»
70.		Двухчастная форма музыкальной пьесы.	1	Слушание музыкальных произведений двухчастной формы. Определение на слух начала второй части музыки и выделение его хлопком в ладоши.
71.		Музыкальные игры	1	Игра «На лесной полянке». Придумать движения танца Волка, Лисички, Зайца, Медведя (выразительность жестов, образа).
72.		Упражнения с атрибутами (Мячи. Вертушки, султанчики).	2	Выполнение ритмических движений в соответствии с характером музыки. (Приставной шаг, приставной шаг с приседанием, дробный шаг, кружение, поскоки).
73.		Подвижные игры на ориентировку в пространстве.	2	Усвоение двигательных навыков, акцентирование внимания на выполнении правил, Развитие коммуникативных навыков. Игры: «Не теряй

				пару, «Волшебный платочек», «Найди своё место», «Весёлая зарядка».
74.		Инсценирование песен.	2	Развитие творческих способности у детей. Воспитывать умение слушать внимательно, узнавать знакомое произведение, узнавать героев песни в игрушках. Развитие творческой самостоятельности и воображения.
75.		«Вот как мы умеем». Танцы и хороводы.	2	Самостоятельное исполнение разученных танцевальных композиций, хороводов. Выразительность и точность выполнения ритмических движений.
76.		Музыкально-ритмические и подвижные игры.	1	Закрепление двигательных навыков и умений. Развитие координации движений Передача в движении музыкальных впечатлений.

Техническое оснащение занятий.

Для реализации учебной программы необходимо иметь просторное помещение с хорошим освещением. Чистота и порядок, правильно организованное рабочее место имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры и творческой активности.

Необходимое оборудование:

- специальное оборудование (настенные зеркала, шкафы для хранения костюмов и реквизита);
- музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон);
- технические средства обучения (музыкальное оборудование для чтения CD и мини-дисков, флеш-носителей, микрофон,);
- экранно-звуковые пособия (планшет, ноутбук либо интерактивная доска).

Дидактическое оснащение:

- подборка аудиозаписей для слушания музыки; выполнения упражнений, танцев и игр;
- подборка видеозаписей для просмотра фрагментов выступлений других коллективов, выступлений народных и симфонических оркестров, отрывков балетных спектаклей и др....

Музыкальные, шумовые инструменты для игр:

Ложки деревянные, трещотки, тамбурины, бубны, колокольчики, бубенчики, треугольники, маракасы.

Атрибуты для танцев, упражнений:

Элементы костюмов, искусственные цветы, ленты разноцветные, султанчики, мячи, обручи разных цветов и размеров, мишура, шары, платочки.

Список литературы:

1. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика», изд. «Глобус», 2009г.
2. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
3. Виноградов Л.В. «Элементарное музицирование», М.:Полири, 2001г.
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
5. Металлиди Ж., Перцовская А., «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
6. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 384
7. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», М., 1985 – т.1.

8. Фирилева Ж., Сайкна Е., «Танцевально-игровая гимнастика для обучающихся», СПб», Детство-пресс»,2001г.
9. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.

Интернет-ресурсы:

1. «Художественное движение». И.Е Кулагина. www.dance-city.narod.ru
2. Библиотека материалов. Инфоурок. Infourok.ru
3. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
4. Поиск фонограмм. <https://minus1.ru>
5. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
www.mon.gov.ru